



OUSTE !



2 clowns, 1 public, 1 écran, 1 punching ball, 1 bouée

UNE CONFÉRENCE CLOWNESQUE ET MOUVEMENTÉE SUR L'EXCLUSION

NOTRE PROJET

La compagnie InEX-, une histoire qui nous anime depuis des années **entre le In-, dedans et le EX-, dehors**, entre le poétique et le politique, entre le mouvement et le clown, entre la personne et le collectif.

Notre humanisme est mis à mal à chaque fois que nous croisons des gens qui vivent dehors : aujourd'hui de plus en plus nombreux et d'origines multiples, expulsés de leur maison, de leur pays, de leur boulot.

Notre croyance en l'humain est bafouée chaque fois que la situation des migrants refoulés à nos portes est traitée comme un casse tête technique et politique.

Nous sommes témoins au quotidien d'un déni d'humanité et nous nous refusons à faire taire ce cri de révolte.

OUSTE est une agence.

O.U.S.T.E : Organisation Utile pour la Sous-traitance des Troubles de l'Expulsion

OUSTE !

C'est l'histoire de l'ignorance, de la peur de l'intrusion, de la dépossession, la peur de perdre son travail, sa maison, son pays.

OUSTE ! interroge les peurs viscérales dont se nourrit le populisme.

Qu'est ce qui nous insupporte chez les autres ? Comment excluons-nous ?

Comment refusons-nous de voir la violence de l'exclusion et ses conséquences ?

Nous voulons montrer la violence de la mise à l'écart et l'inhumanité de ceux qui prônent ce repli identitaire.



OUSTE ! Création pour deux clowns

Vulcano et Lucien viennent d'être embauchés pour mener à bien la propagande de l'Agence. Embarqués comme ambassadeurs/cobayes et surveillés en permanence par Clarisse, la DRH, ils défendent les bienfaits de l'expulsion bien faite et sans éclaboussure. Ils trouvent de la noblesse à leur tâche, se dépensent sans compter, quand bien même ils s'empêtrent dans leur argumentation. Cette stratégie d'expulsion systématique mène les clowns à se prendre à leur propre piège, ils finissent par se trahir l'un l'autre et s'expulsent eux mêmes, finissant chacun dans une solitude beckettienne...

PORTRAITS

Vulcano

Pataud et tendre, violent ou sensible, c'est un personnage attachant de maladresse. Il réfléchit, sa pensée est forte, moins forte que ses pulsions. Il s'emporte, détruit, regrette et oublie. Il a de grands idéaux, peu d'idées et se nourrit des miettes d'humanité qu'il ramasse sur son chemin.

Lucien

Un grand bonhomme naïf et gauche, solitaire et sans attache. Un inadapté.

Une parole agitée, des mots qui s'échappent, qui se dérobent, ressurgissent parfois. Il aimerait qu'on le voit, qu'on le regarde. Touchant et drôle, il est toujours en quête de reconnaissance.



Avec OUSTE, virer c'est gai !

Au commencement des répétitions nous lisons

DRH la machine à Broyer de Didier Bille (ed. Le Cherche Midi).

Tout en bas de la page de couverture, il y a ces trois mots **Recruter, casser, jeter.**

Quelques chapitres plus loin, cette liste devient *Recruter, lobotomiser, casser, jeter.*

Ces quatre verbes font figure de fil rouge pour le destin de nos deux protagonistes Vulcano et Lucien.

Vulcano et Lucien ont été recrutés par Clarisse, la CRH (clown des ressources humaines) de OUSTE. Elle a formé nos deux lascars à devenir les nouveaux talents, héros et hérauts de l'agence.

Dans l'entreprise aujourd'hui, il faut savoir cacher ses émotions, pouvoir les reléguer au fond de soi, savoir exhiber quand c'est nécessaire sa "poker face", afin d'atteindre ses "targets". C'est pourquoi OUSTE pour tenir le cap de ses objectifs (expulser, virer, exiler, exproprier...) décide de coacher nos deux lascars en ce sens.

Et si justement nos deux clowns allaient bien malgré eux glorifier l'émotion, la porter au pinacle, jusqu'à la démesure et "faire danser les larmes avec le rire" ?

Qu'y aurait-il de commun entre des malheurs exagérés jusqu'à l'outrance, l'horreur de certains comportements humains (la trahison, l'abandon, le meurtre) et la jovialité du clown, même si elle est empreinte de poésie ? Qu'y a-t-il de commun entre le rire et les larmes ? Beaucoup.

Alain Gauté



OUSTE !

Une histoire racontée par des clowns.

Les clowns sont de grands porteurs d'émotions et de vie. Ils produisent du « jeu de vie » comme on dirait une "eau de vie". Ils sont ivres, ils nous saoulent de leur humanité.

C'est justement pour ça qu'il faut des clowns pour jouer *OUSTE ! pour compenser, éclairer, chahuter.*

Les clowns produisent du jeu comme il est dit à propos de deux rouages qui ont du jeu entre eux, quand la transmission n'est pas impeccable, quand le mouvement branle, grince, couine. Impertinents mais de bonne volonté, ils s'impliquent et défendent l'indéfendable.

Ils ont cette chance d'être imparfaits, heureux qu'ils sont de ne pas le savoir !

OUSTE !

Une histoire en mouvement

Vulcano et Lucien sont recrutés pour agir et non pour discourir. Le verbe reste entre les mains de l'autorité OUSTE.

Ils sont encouragés à se dépenser, à s'entraîner, à se dépasser, sans broncher. Ils pratiquent le punching ball, le sabre laser, le jeu de quille, le cardio-training, ils s'abreuvent de jus détox. Ils évacuent, canalisent leurs émotions parasites. Ils sont en forme.

OUSTE !

Entre verbe et LSF

Le mouvement se retrouve aussi dans la Langue des Signes Française, la langue maternelle de Christophe Dufour. Lucien est alors un clown qui signe, sous les yeux éberlués de Vulcano.

Le verbe sert le discours de l'entreprise OUSTE, sous forme d'image, de texte, de vidéo de propagande, et dans la bouche de Clarisse (en voix off).



OUSTE !**Des films courts et un écran**

Un dispositif simple de projection permet d'ouvrir sur d'autres espaces que la scène.
Deux films courts muets d'une durée de 1 et 3 minutes joués par les clowns, mettent en image des situations d'expulsion, support de l'argumentation de l'agence envers le public.
Ce sont les films de propagande de OUSTE.

OUSTE !**Une scénographie légère** composée de :

Un flight case, d'où sortent tous les accessoires nécessaires pour les démonstrations

Un grand O, bouée gonflable, portant le logo OUSTE

Un punching-ball

Une porte mobile pour démonstration d'expulsion

Un écran, composé de kakemonos récalcitrants, où défile le texte publicitaire de l'agence

Deux uniformes d'agent oustien

Une bande originale qui mêle musique et univers sonore, notamment une recherche vocale autour de notre personnage de Clarisse, la voix de OUSTE.



Catherine Dubois - Metteur en scène, comédienne

Elle co-dirige la Cie In Extenso 93. Écrit et interprète avec François Pilon *L'âtre Belle*, création 2017 en tournée actuelle.

Écrit et met en scène *Tumultes*, création gestuelle 2014 et co-met en scène le solo clownesque, Vulcano dans *C'est moi qui décide*. Est aussi metteur en scène associée de projets extérieurs, jeune public : *Marche ou rêve*, cirque (Cie Lunatic), *Ferme les Yeux et regarde au loin*, texte de N. Rafal (Cie Les chants de Lame), *Le Miroir* (Cie de commerce et d'Industrie), cirque : *Carna* (Cie Carnaboul).

Elle enseigne le théâtre gestuel au Samovar, Bagnolet, école pour les clowns depuis 1996. Intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche Salant à Paris. Elle donne des cours de Feldenkrais au CNSAD.

Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement et dirige des ateliers de prise de conscience par le mouvement. Elle est élève puis actrice pendant 12 ans au sein de la Cie du Théâtre du Mouvement dirigée par C. Heggen et Y. Marc.

François Pilon - Clown *Vulcano*

Il co-dirige la compagnie inextenso93. Il intervient là où l'art, le désir, le déséquilibre, la politique, la renommée, et parfois l'argent le portent.

Élève de Jacques Lecoq, il a créé le personnage de Vulcano en 2001, qui a depuis lors traversé de très nombreuses aventures, comme son solo *C'est moi qui décide*, le projet *Voisin*, suite de l'aventure des *7 jours, 7 familles, 7 clowns* avec l'Apprentie Compagnie, *La maison des Clowns*, *Les Rencontres du Samovar*, ou le *Collectif International de Clown of Marseille*, les *Cabarets Saltimbanques...* Il transmet ce qu'il apprend du jeu clownesque à ses élèves du Samovar et d'ailleurs, travaille comme conseil avec *Les Rois Vagabonds* ou *Lili Cros et Thierry Chazelle*.

L'art clownesque le porte à co-écrire et co-mettre en scène tous ses spectacles.

Christophe Dufour - Clown *Lucien*

Après le conservatoire d'art dramatique de Lille, il rejoint le Théâtre de l'Aventure (Hem,59) avec lequel il participe à une dizaine de spectacles (*No Talk, Murs murs de l'ombre, Ho Hisse...Les dépanneurs*). En 2005, remarqué par Emmanuelle Laborit, il joue *En attendant Godot* en Langues des Signes Française (LSF). Avec ce spectacle, il part à la rencontre de plusieurs communautés sourdes d'Europe (Berlin, Florence, Madrid).

Il découvre auprès de Guy Ramet (élève de Jacques Lecoq) le masque et surtout le clown dont il continue l'apprentissage au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et auprès d'Alain Gautré. Avec Lucien, son clown, il a participé à de nombreux spectacles clownesques (RDD Molière, Théâtre AKI,Ilô, Big Bang Machine...). En 2011, il crée L'Étourdie, une compagnie de clowns dont le premier spectacle *Paradis sans radis* est sélectionné au Festival International de Théâtre de Sullémania (Irak).

Philippe Deutsch - Images et lumières

Graffiti artist dans les années 80, Philippe développe des techniques personnelles à la bombe aérosol et entame une carrière de performer. Il rencontre des compagnies de rue et de cirque (Malabar, Archaos, Cirque Baroque, les Tréteaux du Cœur Volant...) avec lesquelles il collabore comme performer ou décorateur. Il travaille comme graphiste, envisageant l'image sous son aspect le plus global en étant tour à tour ou à la fois affichiste, webdesigner, photographe, vidéaste pour le Cirque Baroque, Cie Tout Fou To Fly, Cahin-Caha, Eolipile, le théâtre Tristan Bernard, l'Envolée Cirque, l'Académie Fratellini, Francky O'Right... Il présente aujourd'hui des séries photographiques de corps d'artistes en mouvement. Ses photographies ont été exposées et publiées en France, Allemagne, Canada, Grèce... Pour Blackbox et les Tréteaux du Cœur Volant, Il renoue avec la peinture en direct, pour faire sortir du noir ses portraits géants à la brosse cette fois et parfois habillés de ses projections vidéo. Ce lien étroit entre l'image et le mouvement l'amène aujourd'hui à concevoir des créations lumières, mêlant projections et dispositifs pour des spectacles de cirque et de danse essentiellement.

Olga Papp - Costumière

Elle a travaillé pour des compagnies comme Le Cirque Baroque, Les Noël en scène, l'Opéra de Lyon, Les Déménageurs Associés, L'Arbre à Nomades, Black, Blanc, Beur... L'imaginaire fantasque d'Olga Papp se traduit par des constructions artisanales complexes, dans un esprit ludique, poétique et raffiné. Son atelier est un véritable laboratoire... On y croise des faux ventres, des corps surdimensionnés, d'énormes couvre-chefs, des casques futuristes, des costumes de clown, mais aussi des robes vaporeuses, des pantalons à ponts, des costumes ethniques... Ses costumes mettent l'accent sur le caractère et le statut de chaque personnage respectent les mouvements des comédiens, pour donner vie au rôle. la diffusion de leurs créations. Elle travaille actuellement avec trois structures en région parisienne, Inex et deux compagnies jeune-public, Les Bruits de la Lanterne et Coup de Balai. En parallèle, elle écrit et réalise des courts-métrages (La Culotte, Les Liens...).

Matthieu Lafrance - Réalisateur de courts métrages

Depuis 2003, Matthieu utilisait les logiciels de montage. Il réalise ses premiers courts-métrages avec des amis, où il a tous les postes jusqu'à 2012, année où il rentre à EICAR, école de cinéma à Saint-Denis dont il sortira diplômé trois ans plus tard, après une année passée à apprendre l'organisation sur les plateaux de tournage. Durant cette période, il collabore avec le Rire Médecin pour un clip, un reportage et un petit documentaire sur les clowns en service réanimation-pédiatrie. Il réalise ensuite en 2015 un service civique dans une association basée aux Lilas nommée Observatoire de la diversité culturelle où il alternera les captations de colloques en tout genre, les interviews, les reportages. L'association le rappelle pour réaliser un documentaire sur les rêves des jeunes, sobrement nommé "À quoi rêvent les jeunes ?".

De par cette expérience, il rejoindra le cercle fermé des lauréats de l'Institut de l'Engagement promotion 2017. Cette même année, il passe une semaine au Pôle national des arts et du cirque, La Cascade, pour un job de cadrage/montage avec des clowns s'essayant au métier vidéoludique. Il sera rappelé par différentes personnes rencontrées dans cet organisme au cours des mois suivants.

Baptiste Pilon – Créateur son et musique

Musicien depuis sa plus tendre enfance, il pratique le hautbois, la percussion brésilienne et africaine. En 2014, il intègre une formation spécialisée dans le son au BTS audiovisuel de Boulogne. Dans cette école il participe à de nombreuses émissions et travaille sur différents projets à tous les niveaux (écriture, tournage, post production, etc). Il intègre ensuite l'INA pour un Diplôme d'Ingénierie Sonore. Une formation qui axe l'enseignement du point de vue professionnel. En parallèle il travaille en alternance à ECLAIR GROUP, une entreprise réputée de post production française. Il travaille sur des séries et films comme « Jour Polaire », « Deux flics sur les Docs » ou encore « Kaboul kitchen ». Il sort diplômé en 2017, et depuis travaille en post production dans le cinéma et pour des séries française dont « 10 pourcents », « Ad vitam »... Il participe également bénévolement à de nombreux courts métrages en tant qu'ingénieur du son, dont « Ouvrir les yeux » réalisé par Sonadie San sélectionné au festival Franco brésilien FestiFrance.

Nadine Descousis - Production

Géographe de formation, Nadine s'oriente vers le milieu culturel après quelques années de recherche. En 2006, elle part au Maroc et intègre l'Institut Français de Rabat comme assistante de direction. En 2011, elle devient coordinatrice de la saison culturelle France-Maroc, et gère les productions originales en tournée dans le réseau des 11 instituts français du Maroc. Revenue en France en 2013, elle travaille en production, diffusion et médiation culturelle pour les Cies La Française de Comptage, Les Goulus, et In Extenso 93. En 2014 elle rencontre Blanche Gardin, artiste de stand-up, auteure, scénariste et comédienne, avec qui elle s'associe en autoproduction en 2015. Depuis, Nadine est productrice des spectacles de Blanche, et poursuit son accompagnement auprès des Cies In Extenso 93, Crazy People. En 2017 elle monte sa propre société de production, Labarakatarte, avec laquelle elle soutient la création, les folies artistiques, et développe davantage de productions orientées vers le clown, l'humour et l'art en espace public.

Claire Pradalié– Diffusion

Après un parcours de juriste jusqu'à la thèse de doctorat et une expérience de comédienne essentiellement au théâtre, Claire met ses compétences au service de compagnies de spectacle vivant pour les accompagner dans la diffusion de leurs créations. Elle travaille actuellement avec trois structures en région parisienne, Inex et deux compagnies jeune-public, Les Bruits de la Lanterne et Coup de Balai. En parallèle, elle écrit et réalise des courts-métrages (La Culotte, Les Liens...).

La compagnie InEX- est dirigé par Catherine Dubois et François Pilon, alias Vulcano.

Elle habite Romainville en Seine Saint Denis.

Quelle place pour l'artiste dans le société, si ce n'est d'accompagner les interrogations qui la traversent ?
Si ce n'est de proposer des formes nouvelles à des questions universelles ?

Cette démarche politique sous-tend le travail de la compagnie depuis plusieurs années.

Elle défend un théâtre au service du clown et du théâtre gestuel, et affirme par des moyens poétiques une conscience politique. Elle partage ses savoirs et son art et s'adresse à tous.

Elle crée des spectacles, **à la croisée du théâtre, des arts du mouvement et du clown.**

La dernière création *L'Ôtre Belle* (début 2017), est une variation clownesque et féministe autour de l'histoire de la Belle au Bois Dormant, sous la forme d'un duo clown/théâtre gestuel pour jeune public/public familial. Il est en tournée actuellement.

Le précédent spectacle *Tumultes* s'appuie sur le théâtre gestuel la marionnette, et la vidéo, en lien avec une création sonore...

Nos cabarets *Saltimbanques* depuis plusieurs années rassemblent un public romainvillois nombreux et enthousiaste ! Ainsi que *C'est moi qui décide*, le solo pour clown seul de Vulcano, qui veut d'un monde sans dieu, ni maître sauf si c'est lui.

Entre 2012 et 2015, la compagnie signe une convention de résidence avec la ville de Romainville
Elle construit par ailleurs un partenariat année après année avec la ville de Sevran.

En 2014, elle est en contrat local d'éducation artistique avec le Centre Social Louise Michel à Neuilly sur Marne en lien avec la *Ferme du Buisson* (financé par la Drac IDF et le Conseil Général du 93).

Entre 2006 et 2016, elle intervient à l'Hôpital Chenevier (94), ne équipe de clowns s'y installe plusieurs fois par mois. Elle mène à cette même période plusieurs projets MICACO, dispositif Culture au Collège.



CALENDRIER DE LA CREATION

- Avril 18 : Labo clown, recherches - 3 j.
- Aout 18 (27 au 31) : Labo écriture, recherches - 5 j en Lozère, au Viala, Cie Hiver Nu (81)
- Septembre 18 (10 au 14) : Labo écriture, recherches - 6 j. au Théâtre L'Aventure, Lille (59)
- Novembre 18 (19 au 30) : Résidence plateau - 12 j. au Samovar, Bagnolet (93)
- Janvier 19 (14 au 25) : Résidence plateau - 5 j. au Théâtre des Roches, Montreuil (93) / restitution sous une forme de 8 minutes le 25/01/18
- Mars 19 (4 au 8) : résidence plateau - 5j. À la Grange Dimières, Théâtre de Fresnes (94)
- Avril 19 (29 au 10/05) : Résidence tournage des vidéos - 12 j., à Animakt (91), à *confirmer*
- Juin 19 (10 au 21) : Résidence plateau - 12 j.
- Aout/sept 19 (27 au 8) : Résidence plateau - 12 j. à La Cascade, Bourg St Andéol (07)
- Octobre 19 (7 au 18) : Résidence plateau - 12 j. À la Ferme du Buisson (77), à *confirmer*
- Novembre 19 (4 au 15) : Résidence plateau - 12 j. au Théâtre de Romainville (93)

CREATION LE 15 NOVEMBRE 2019, Théâtre de Romainville

Production

Nadine Descousis +33 (0)7 81 05 30 04

Diffusion

Claire Pradalié +33 (0)6 10 29 80 11

Technique

Philippe Deutsch +33 (0)6 15 74 52 56

Compagnie +33 (0)9 50 70 51 28

CONTACTS

production.inextenso93@gmail.com

diffusion.inextenso93@gmail.com

deutsch@deutsch-art.com

inex@free93.fr

www.inextenso93.net

