



Contact : 06 62 53 21 78

ou 09 50 70 51 28

production.inextenso93@gmail.com

Vulcano

dans

C'est moi qui décide

Photographie : Thierry Arensma

Interprété par **François Pilon**

Mis en scène par **Catherine Dubois**

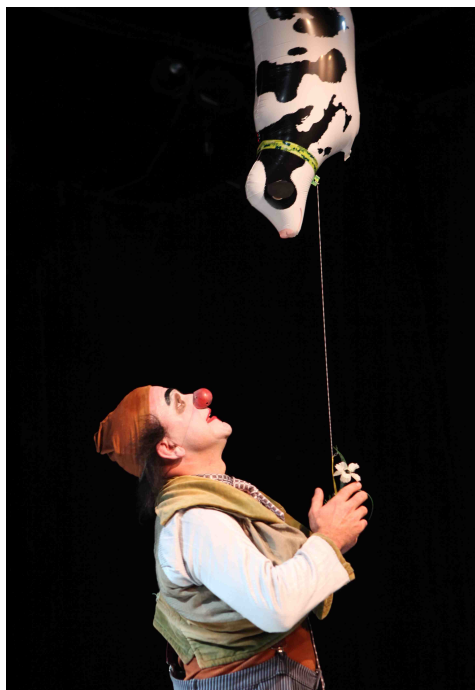
Conçu et écrit par les deux

Valise de **Bony**

Costume avec **Olga Papp**

Musique de **Mauro Cauceano**

Lumières de **Bruno Teutsch**



Note d'intention

Le point fondateur de notre travail est le désir d'aborder à travers le jeu clownesque les grands thèmes de la comédie humaine : la solitude, la tyrannie, le pouvoir et ses abus.

Tout part de Vulcano, et ses improvisations vulcanesques entre enfant terrible et dictature... **Nous nous intéressons au sentiment de toute puissance, au fantasme d'omnipotence, à la croyance d'un pouvoir illimité et magique** de l'enfant qui ne comprend pas comment l'adulte peut le limiter dans ses possibles.

Écrire pour Vulcano nous invite à jouer tout à la fois avec les écarts et les liens entre le politique et le poétique.

Comment écrire et jouer pour le clown le grand écart entre le naïf et le lucide, le drôle et l'inquiétant ? Comment laisser résonner la détresse, la bêtise du clown dans contexte social et politique du spectateur d'aujourd'hui. Comment inviter le spectateur à s'interroger sur la place qu'il occupe face à la scène et dans son rôle de citoyen. Qu'est ce qu'il décide quand c'est lui qui décide ?

Nous voulons mettre dans la bouche de Vulcano un discours qui s'adresse à l'adulte et laisse la porte ouverte à l'enfant.

Ce spectacle est pour tout public à partir de 8 ans.

**Sérieux dans son propos.
Drôle et léger dans sa forme.**

Créé le 1er avril 2010 au Samovar, ce spectacle a été joué près de 101 fois, aux Déchargeurs (Paris), à Avignon (2012), mais aussi dans des lieux aussi divers que le Festival Saint Paul à la rue, Vivacités, La Comédie de Caen, Le Festival Hors Piste, La scène conventionnée de Bretigny sur Orge, La Ferme du Buisson, à la Belle Etoile...

Portrait Vulcano

“Alors je rappelle les règles. On discute, tu m’écoutes et après tu es d’accord.”



Photos : Thierry Arensma

Pataud et tendre, violent ou sensible, c'est un personnage attachant de maladresse.

Il émeut par le contraste entre son corps massif et la délicatesse de son âme.

Il réfléchit, sa pensée est forte, moins forte que ses pulsions.

Il est emporté par des tempêtes émotionnelles.

Il s'emporte, détruit, regrette et oublie. Il avance, trace son chemin, laisse derrière lui souvenirs de compositions merveilleuses, trésors de sensibilités et champs de ruines.

Il parle une langue directe, qui privilégie les verbes sur les substantifs.

C'est un passeur, qui traverse le temps et l'espace. Il a de grands idéaux, peu d'idées et se nourrit des miettes d'humanité qu'il ramasse sur son chemin.

C'est moi qui décide

Résumé :

Vulcano veut d'un monde sans dieu ni maître, ni tribun... sauf si c'est lui. Il décide de prendre le pouvoir. Guidé par une vision très pure des relations humaines, son désir impérieux de rompre sa solitude l'engage sur la voie de la démesure et de la dérive. Il s'engage dans un discours d'investiture. « C'est moi le roi ! Vous êtes les courtisans. Alors courtisez ! » dit-il.

En proie à son fantasme de toute-puissance, Vulcano oscille dans ses tentatives de séduction. Il fait feu de tout bois, se risque à jouer les victimes, s'essaie à la manipulation des esprits, tente l'intimidation et la colère, et même de prendre racine dans la tête des spectateurs... s'y épuise.

Il confie alors au public son besoin impérieux d'une présence amie à ses côtés.

Clown pataud et tendre, violent ou sensible, Vulcano, grand idéaliste aux idées courtes, émeut par le contraste entre un corps massif et une âme délicate. Il trace son chemin et laisse derrière lui des trésors de sensibilité dans un champs de ruines.



Photo : Thierry Arensma

Extrait :

“On est une grande famille. On est tous ensemble. On va tous dans la même direction.

Alors je rappelle les règles. On discute, tu m'écoutes et après tu es d'accord.

Ici, je suis le berger et toi tu es mes brebis. Y'a pas de mouton galeux, de brebis noire.

Ici les moutons noirs y sortent...

Je veux que vous m'aimiez, que vous me partagiez, que vous me démocratiez !

On est en démocratie! J'ai quand même le droit de décider de faire ce que je veux, non ?

Si la démocratie c'est pour pas m'obéir, alors ça sert à rien la démocratie .”

(Vulcano, discours d'investiture).

Un Duo pour une création Solo

Inextenso93

compagnie en théâtre gestuel et clown a été créée en 2000 à l'initiative de deux artistes : Catherine Dubois et François Pilon. Nous défendons un théâtre qui affirme par des moyens poétiques une conscience politique, qui met son exigence artistique au service du clown et du théâtre gestuel, qui partage ses savoirs et son art, et qui s'adresse à tous. Notre compagnie est en convention de résidence avec la ville de Romainville (93). Nous sommes aussi en contrat local d'éducation artistique avec le Centre Social Louise Michel (Neuilly sur Marne), en lien avec le Ferme du Buisson (financé par la Drac IDF et le CG93).

La compagnie produit :

Tumultes, pièce contemporaine pour deux femmes et une marionnette

Nagelja (*deux œillets*) spectacle franco-slovène mêlant cirque, clown, théâtre et poésie.

La Voleuse aux Pieds Noirs, tragi-comédie entre fantastique et ordinaire humain, rire nécessaire et danse macabre.

Le Jazzz, duo, clownerie musicale.

Solos clownesques avec Vulcano.

Carna, duo de cirque-théâtre gestuel (co-production CARNABOUL SYSTEM).

Catherine Dubois Metteur en scène

Pendant douze ans, Catherine Dubois est comédienne résidente au Théâtre du Mouvement dirigé par C. Hegen et Y. Marc. En 1990, elle crée *Lettre au Porteur* avec Lucas Thiery, duo sur les Portés, représenté en tournée internationale pendant plusieurs années (Amériques du Sud, Inde, Moyen-Orient). Elle fonde la Cie In Extenso 93 avec François Pilon, comédien clown. Elle écrit et met en scène en théâtre gestuel et/ou en clown, *La Voleuse aux Pieds Noirs* (2003, création au Théâtre du Samovar), *Nagelja* (2008, création à Melun). Elle participe également, en tant que metteur en scène associé, à des projets tels que *Carna*, (Théâtre La Passerelle, 2006), des spectacle pour enfants *Le Miroir* (2002 – Cie de Commerce et d'Industrie) et *Ferme les Yeux et regarde au loin* (2008 Cie Les Chants de Lames). Depuis 1996, Elle enseigne le théâtre gestuel à l'école du clown au Samovar et intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'à l'Actor Studio (Paul Weaver et Blanche Salan). En tant que praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement.

François Pilon alias **Vulcano**



Licencié en études théâtrales, il intègre l'école Jacques Lecoq et joue au théâtre avec la COMPAGNIE JOLIE MÔME : *La Crosse en l'air*, *Le tableau des Merveilles*, *Spartacus*... Il se passionne pour l'aventure clownesque, depuis qu'il a rencontré l'art du clown avec Alain Gauté et Miche Dallaire.

Il travaille actuellement avec L'APPRENTIE COMPAGNIE (*7 jours, 7 familles, 7 clowns*) : un clown est accueilli dans une famille d'adoption pendant une semaine. (Chinon, St Gaudens, Chateauroux, Loos en Gohelle, Furies, Le Channel, Châlons en Champagne, L'Agora d'Evry...) et LA COMPAGNIE SALULA (*Sur le*

Départ) : cabaret à caractère clownesque, créé en avril 2011 à Marseille, théâtre du Têtard).

Mais aussi, de nombreuses interventions en solo, en duo : *Le jazzz*, duo de musiciens acrobates

Spectacle pour enfants

Présentateur de nombreux cabarets.

En collectif, avec entre autres le COLLECTIF INTERNATIONAL DES CLOWNS OF MARSEILLE. (Daki Ling, Marseille depuis 2005),

Il est également clown municipal de la ville de Romainville

L'équipe

Mauro Coceano, compositeur et pianiste.

Mauro a composé la musique d'une trentaine de pièces de théâtre (Emma la Clown, Michèle Guigon, Pierre Trapet, Philippe Ferran, etc...) ainsi que la musique de près de 50 ciné concerts allant du solo jusqu'à des formations de 20 musiciens (commandes ARTE, Forum des Images, Festival d'Anères, Musée d'Orsay, Festival d'Arras, Femis...). Il dirige depuis 2006 l'ensemble « Unikum Swak » composé d'une quinzaine de musiciens.

Olga Papp, costumière.

Elle a travaillé pour des compagnies comme Le Cirque Baroque, Les Noël's en scène, l'Opéra de Lyon, Les Déménageurs Associés, L'Arbre à Nomades, Black Blanc Beur...

L'imaginaire fantasque d'Olga Papp se traduit par des constructions artisanales complexes, dans un esprit ludique, poétique et raffiné. Son atelier est un véritable laboratoire... On y croise des faux ventres, des corps surdimensionnés, d'énormes couvre-chefs, des casques futuristes, des costumes de clown, des perruques en papier, des costumes de marionnettes, mais aussi des robes vaporeuses, des pourpoints travaillés, des fraises Henri IV, des pantalons à ponts, des costumes ethniques... Ses costumes mettent l'accent sur le caractère et le statut de chaque personnage, respectent les mouvements des comédiens, pour donner vie au rôle.

Bruno Teutsch, régisseur, éclairagiste, scénographe, plasticien.

Spécialiste de l'éclairage scénique. Il est régisseur général du festival d'été de Bouloire, des concerts et des festivals de Bebop (promotion de la musique amplifiée en Sarthe) et régisseur lumière de l'Europa Jazz Festival du Mans.

Il fut ou est l'éclairagiste des groupes de chanson française Belloeil (49), Nano (45) et Marcel Kanche (17), ainsi que des compagnies de danse contemporaine Le Vertugadin et Robin-Juteau, et des compagnies musico-théâtrales Charabia, Mathilde Lechat, P.M.O, Papaq (14), La Machine (44), Bionicologists (49), Les Têtes d'Athmosphères (72), 78 RPM SELECTOR(75).

Il participe régulièrement au festival Week-Art (promotion de l'art contemporain en Sarthe) en qualité de peintre. Il livre diverses performances corporelles ou picturales lors de manifestations artistiques dans la région mancelle.

« La découverte des œuvres picturales de Rembrandt, Van Gogh, Schiele, Bacon me font peindre et affronter directement la couleur comme matière et comme symbole. »

Claire Pradalié
Chargée de diffusion

06 10 29 80 11

09 50 70 51 28

production@inextenso93.net

inextenso93 - Association 1901

14 rue Abbé Houël - 93230 Romainville